



TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HIẾN
KHOA NGHỆ THUẬT

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- Tên học phần: **Âm thanh điện ảnh truyền hình**
- Tên tiếng Anh: Cinema and television sound
- Mã học phần: CTE410
- Số tín chỉ: 2 (1/1/2)
- Cấp đào tạo: Đại học
- Loại học phần: Bắt buộc
- Học phần tiên quyết/ Học phần trước:
- Đơn vị phụ trách: Khoa Nghệ thuật
- Số giờ tín chỉ: 45 tiết, trong đó:
- Lý thuyết: 15 tiết (1 tín chỉ LT = 15 tiết)
- Thực hành: 30 tiết (1 tín chỉ TH = 30 tiết)
- Thực tập: 0 (1 tín chỉ TT = 60 giờ TT tại cơ sở)
- Đồ án/ Khóa luận 0 (1 tín chỉ ĐA/KL = 45 giờ làm ĐA/KL)

2. Thông tin về giảng viên

Giảng viên 1:

- Họ và tên: Hồ Lê Anh hoàng
- Chức danh, học vị: Giảng viên, Thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Kỹ thuật công nghệ - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0938117195
- Email: Hoanghla@vhu.edu.vn

Giảng viên 2:

- Họ và tên: Nông Văn Hiểu
- Chức danh, học vị: Giảng viên, Thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0912381761
- Email: hieunv@vhu.edu.vn

3. Tóm tắt nội dung học phần

Học phần âm thanh điện ảnh truyền hình tập trung vào việc hiểu và áp dụng các nguyên lý cơ bản của âm thanh trong sản xuất điện ảnh và truyền hình. Sinh viên sẽ được giới thiệu với các khái niệm về cấu trúc âm thanh, công nghệ ghi âm và kỹ thuật chỉnh sửa âm thanh. Nội dung bao gồm phân tích các yếu tố tạo ra hiệu ứng âm thanh, cách thức sử dụng micrô và thiết bị ghi âm, cũng như kỹ thuật chỉnh sửa âm thanh trên các phần mềm chuyên dụng. Sinh viên sẽ học cách tạo ra không gian âm thanh, điều chỉnh âm lượng và xử lý tiếng ồn. Ngoài ra, họ cũng sẽ được tiếp xúc với các nguyên tắc cơ bản của âm thanh trong việc tạo ra cảm xúc và tác động lên khán giả. Qua học phần này, sinh viên sẽ có kiến thức và kỹ năng cần thiết để tham gia vào quá trình sản xuất âm thanh chất lượng cao cho phim ảnh và chương trình truyền hình.

4. Mục tiêu của học phần

Học phần có những mục tiêu:

- Cung cấp cho người học những kiến thức chung về cách sử dụng âm thanh để tạo không gian, tâm trạng, và cảm xúc trong phim và chương trình truyền hình. Nó cũng giúp người học hiểu về công cụ và kỹ thuật sản xuất âm thanh, từ thiết bị ghi âm đến công cụ chỉnh sửa và mix âm thanh.

- Cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về cách thu âm đến cách xử lý và sắp xếp âm thanh để tạo ra trải nghiệm âm thanh đồng nhất và chất lượng cho khán giả.

- Cung cấp cho người học kiến thức chuyên sâu về kỹ thuật và nghệ thuật âm thanh trong sản xuất phim và truyền hình. Sinh viên được học về thiết kế âm thanh, cách sử dụng công nghệ, và tạo ra hiệu ứng âm thanh độc đáo để tăng cường trải nghiệm của khán giả.

- Trang bị kiến thức về kỹ thuật thu âm, xử lý âm thanh và tạo hiệu ứng âm thanh để tạo ra trải nghiệm điện ảnh chất lượng cao và sâu sắc.

- Phát triển kỹ năng phân tích, lập luận, và thuyết trình hiệu quả.

5. Chuẩn đầu ra của học phần

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
Kiến thức	
CLO1	Nắm được các nguyên tắc cơ bản của âm thanh, bao gồm cách âm thanh được tạo ra, truyền bá và nhận diện.
CLO2	Hiểu rõ các loại thiết bị sử dụng trong sản xuất âm thanh, từ microphones đến mixers và các hệ thống chỉnh sửa âm thanh số.
Kỹ năng	
CLO3	Thành thạo trong việc sử dụng các thiết bị thu âm và phần mềm chỉnh sửa để tạo ra chất lượng âm thanh mong muốn.
CLO4	Kết hợp hiệu quả âm thanh và hình ảnh, đảm bảo tính đồng bộ và tăng cường

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
	trải nghiệm người xem.
CLO5	Khả năng xác định, phân tích và giải quyết các vấn đề kỹ thuật liên quan đến âm thanh trong sản xuất phim và truyền hình.
Mức độ tự chủ và trách nhiệm	
CLO6	Chủ động tìm hiểu và áp dụng các công nghệ mới, cập nhật kiến thức và kỹ năng một cách liên tục.

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo và Chuẩn đầu ra học phần

Chuẩn đầu ra	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11	PLO12
CLO1	X	X			X					X		
CLO2	X											
CLO3			X			X	X		X			
CLO4				X								X
CLO5					X		X			X	X	
CLO6	X		X					X				

Ghi chú: *PLOs (Programme Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra cấp CTĐT*

CLOs (Course Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra học phần

6. Nội dung chi tiết của học phần

6.1. Lý thuyết

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
Chương 1	Cơ sở lý thuyết về âm thanh	CLO2, CLO5
1.1	Nguyên lý cơ bản của âm thanh	
1.2	Ghi âm và xử lý âm thanh	
1.3	Thiết kế âm thanh	
Chương 2	Kỹ thuật thu âm và micro	CLO3, CLO4, CLO6
2.1	Các loại micro và ứng dụng của chúng	
2.2	Kỹ thuật thu âm trên hiện trường	
Chương 3	Xử lý và chỉnh sửa âm thanh	CLO1, CLO3
3.1	Chỉnh sửa âm thanh	
3.2	Hòa âm và phối khí	
Chương 4	Thiết kế âm thanh và hiệu ứng âm thanh đặc biệt	CLO1, CLO5, CLO6
4.1	Tổng quan về thiết kế âm thanh	
4.2	Hiệu ứng âm thanh đặc biệt	
4.3	Công nghệ âm thanh trong sản xuất phim	
Chương 5	Âm thanh trong sản xuất truyền hình và điện ảnh	CLO3, CLO6
5.1	Thu âm	

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
5.2	Xử lý âm thanh	
5.3	Mix và hòa âm	
Chương 6	Quản lý và kiểm soát âm thanh trong sản xuất	CLO1, CLO2
6.1	Thu âm thanh trong quá trình quay phim	
6.2	Xử lý và chỉnh sửa âm thanh sau sản xuất	
6.3	Quản lý và kiểm soát âm thanh trong quá trình sản xuất	

6.2. Thực hành

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
6.2.1.	Bài tập cá nhân	CLO2, CLO3, CLO6
	- Thu âm các đoạn văn, âm thanh môi trường hoặc hiệu ứng âm thanh bằng các thiết bị chuyên dụng. - Sử dụng phần mềm chỉnh sửa âm thanh như Audacity hoặc Adobe Audition để cắt, ghép và tinh chỉnh các đoạn thu âm.	
6.2.2.	Bài tập nhóm	CLO1, CLO4, CLO6
	- Thực hiện một dự án sản xuất âm thanh cho một đoạn phim ngắn hoặc một chương trình truyền hình giả định, từ khâu lên ý tưởng đến thực hiện và chỉnh sửa cuối cùng. - Làm việc nhóm để thiết kế và tạo âm thanh nền cho các đoạn video, bao gồm âm nhạc, hiệu ứng âm thanh và lồng tiếng.	

7. Phân bổ thời gian theo tiết và điều kiện thực hiện

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
1	Cơ sở lý thuyết về âm thanh	2		5	5	12	
2	Kỹ thuật thu âm và micro	1	1	5	5	12	
3	Xử lý và chỉnh sửa âm thanh	2	1	5	5	13	
4	Thiết kế âm thanh và hiệu ứng âm thanh đặc biệt	2	1	5	5	13	
5	Âm thanh trong sản xuất truyền hình và điện ảnh	2	1	5	5	13	
6	Quản lý và kiểm soát âm thanh trong sản xuất	1	1	5	5	12	
Tổng		10	5	30	30	75	

CÁC CHỦ ĐỀ THẢO LUẬN VÀ TIỂU LUẬN

1. Thảo luận về các phương pháp và công nghệ để thu âm và xử lý âm thanh một cách chuyên nghiệp, bao gồm sử dụng micro, mixer và phần mềm chỉnh sửa âm thanh.

2. Thảo luận về vai trò của âm thanh trong tạo ra cảm xúc, tạo bối cảnh và tăng cường trải nghiệm của khán giả.
3. Nghiên cứu về cách tạo ra các hiệu ứng âm thanh đặc biệt như tiếng sấm, tiếng sáo, tiếng vọng, và cách sử dụng chúng để làm nổi bật câu chuyện và nhân vật trong phim và chương trình truyền hình.

8. Phương pháp giảng dạy

Giảng viên giảng dạy với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Bài giảng lý thuyết
- Bài tập và dự án thực tế

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp giảng dạy

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Bài giảng lý thuyết				X		X
Bài tập và dự án thực tế	X		X	X		

9. Phương pháp học tập

Sinh viên học tập với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thuyết trình
- Làm việc nhóm
- Tự học, tự nghiên cứu

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp học tập

Phương pháp học tập	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Thuyết trình			X			X
Làm việc nhóm		X		X		
Tự học, tự nghiên cứu	X		X			X

10. Nhiệm vụ của sinh viên

- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.
- Tham gia đầy đủ các giờ lên lớp và giờ thuyết trình (sinh viên chỉ được vắng mặt tối đa 20% thời gian lên lớp của học phần).
- Đọc tài liệu tham khảo bắt buộc và bổ trợ do giảng viên giới thiệu.
- Hoàn thành đầy đủ các bài tập cá nhân, bài tập nhóm.
- Tham gia kỳ thi kết thúc học phần.

11. Thang điểm đánh giá: Điểm đánh giá quá trình và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến 1 chữ số thập phân.

12. Phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả học tập

Sinh viên được đánh giá kết quả học tập trên cơ sở hai điểm thành phần như sau:

1. Điểm đánh giá quá trình: trọng số 40% bao gồm:

- a. Điểm chuyên cần: 2/10, trọng số 8%.
- b. Điểm kiểm tra thường xuyên: 3/10, trọng số 12%.
- c. Điểm kiểm tra giữa kỳ: 5/10, trọng số 20%.

2. Điểm thi kết thúc học phần: trọng số 60%

Hình thức thi: Bài tập lớn

Ma trận quan hệ giữa Chuẩn đầu ra và phương pháp kiểm tra, đánh giá

Hình thức đánh giá	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Quá trình	X		X	X		X
Bài tập lớn		X		X	X	

13. Tài liệu phục vụ cho học phần (các tài liệu xuất bản trong 05 năm trở lại đây và cung cấp được cho Trung tâm Học liệu nơi đặt tài liệu)

13.1. Tài liệu chính

1. Trần Mạnh Hùng, Kỹ thuật âm thanh trong sản xuất phim, NXB Thông tin và truyền thông, 2019.

2. Nguyễn Quốc Trung, Âm thanh hậu kỳ trong điện ảnh và truyền hình, NXB Giáo dục, 2020.

- Nguyễn Văn Thắng, Âm thanh điện ảnh – truyền hình, NXB Đại học Sân khấu – Điện ảnh Hà Nội, 2020.
- Trần Minh Tuấn, Kỹ thuật âm thanh trong sản xuất phim và truyền hình, NXB Văn hóa – Nghệ thuật, 2019.
- Lê Hồng Phong, Thiết kế âm thanh cho phim và truyền hình, NXB Sân khấu, 2021.
- Vanessa Theme Ament, The Foley Grail: The Art of Performing Sound for Film, Games, and Animation, NXB Routledge, 3rd Edition, 2021.
- David Sonnenschein, Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema, NXB Michael Wiese Productions, tái bản 2020.

13.2. Tài liệu tham khảo

- Phan Anh, Nghệ thuật âm thanh trong phim, NXB Nghệ thuật, 2021
- David Lewis Yewdall, Practical Art of Motion Picture Sound, NXB Routledge, 5th Edition, 2017 (tái bản 2021).
- Ric Viers, The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects, NXB Michael Wiese Productions, tái bản 2020.

TP.Hồ Chí Minh, ngày 08 tháng 04 năm 2024

Hiệu trưởng

Trưởng Khoa/Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Giảng viên biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)

PGS.TS. Nguyễn Minh Đức